



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

TEXTO

1 La palabra *motivación* lleva un par de décadas incrustada en el aparatoso torreón del
2 vocabulario empresarial.

3 Motivar a un chaval para que estudie ha constituido siempre un objetivo digno de ser
4 perseguido. Motivar a un crío que no le ve la gracia a las lecciones que tiene por delante,
5 estimular a los alumnos de una clase atiborrada para que presten atención: he ahí la labor
6 del buen profesorado, siempre luchando contra las limitaciones y los agujeros del sistema,
7 sacrificándose para llegar a donde no alcanzan los medios públicos. Mucho respeto, pues,
8 para el verbo motivar en sus mejores acepciones.

9 Otra cosa es lo que las empresas consideran motivación, y que tiene mucho más que
10 ver con el descubrimiento de que las gallinas ponen más huevos si tienen las luces
11 encendidas para que no puedan dormir. La motivación es hoy un asunto peliagudo, lo mires
12 por donde lo mires. Entre motivar a un estudiante y dar cursillos de motivación a jefes y
13 capataces para que sean capaces de motivar al trabajador media un estrecho que es, más
14 que un trecho, un océano.

15 No podemos ignorar que lo único que motiva es ver que el trabajo bien hecho se
16 aprecia y se recompensa; y que quienes meten la pata repetida e intencionadamente son
17 penalizados. Por el contrario –qué les voy a contar a ustedes–, nada desmotiva más que
18 asistir a la continua escalada de los más inútiles y de los más pelotas y de los más dóciles.
19 Hace demasiado tiempo que la mediocridad campa por sus respetos, y, presumiblemente,
20 tenemos para largo.

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)
Las gallinas ponen más huevos si tienen las luces encendidas para que no puedan dormir.
4. La métrica en el *Romancero gitano* de Federico García Lorca. (1,5 puntos)
5. Las vanguardias en España. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

TEXTO

1 Es difícil encontrar ropa para las mujeres que ya han cumplido los 50. Es verdad que
2 las cincuentonas de hoy no se parecen a sus abuelas a esa edad. Ahora, la mayoría procura
3 cuidarse, no solo para estar mejor, sino para estar más sanas. No es extraño que una mujer
4 de 50 tenga una talla que le permita comprar lo último en moda. Pero el problema es que,
5 aunque quepas en una talla 38, eso no te devuelve los 20 o los 30 años, de manera que la
6 ropa que encuentras es excesivamente juvenil. Ahora, o te vistes como se vestía tu abuelita
7 o lo haces como si fueras una veinteañera, porque lo difícil es encontrar ropa adecuada para
8 esa mediana edad que ahora son los 50 o los 60 años. Puede parecer intrascendente
9 preocuparse por algo como la ropa. Pero vestirse es parte de las normas de la civilización y,
10 a la hora de hacerlo, necesitamos todos sentirnos a gusto con nosotros mismos, porque eso
11 nos ayuda a desarrollar mejor lo que tengamos que hacer. La ropa nos puede dar seguridad
12 o quitárnosla. Desde hace años, muchas de las mujeres de mediana edad que trabajan se
13 han encasquetado un uniforme: el traje de chaqueta, ya sea con falda o con pantalón. Es
14 decir, les han copiado el uniforme a ellos, precisamente porque quienes diseñan moda no
15 suelen ponerse en la piel de las mujeres reales, las que van a trabajar todos los días y
16 necesitan por igual estar cómodas y sentirse bien. ¡Que alguien piense en las cincuentonas,
17 por favor!

1. Resuma brevemente el texto (alrededor de 5 líneas de extensión). (2 puntos)
2. Señale las características lingüísticas y estilísticas del texto más relevantes. (2 puntos)
3. Realice el análisis sintáctico del siguiente fragmento del texto y comente los aspectos más destacables: (3 puntos)

No es extraño que una mujer de 50 tenga una talla que le permita comprar lo último en moda.

4. El espacio y el tiempo en *Los cachorros* de Mario Vargas Llosa. (1,5 puntos)
5. La evolución del cuento a partir de 1940: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges. (1,5 puntos)



Consideraciones generales

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en el análisis y caracterización de un texto en lengua española, así como su conocimiento de autores y textos significativos de la literatura española del siglo XX. Debe permitir juzgar la capacidad del alumno para comprender el texto: resumir su contenido y descubrir sus características lingüísticas y estilísticas más relevantes (preguntas 1 y 2); asimismo, debe permitir valorar la preparación para el análisis y comentario sintácticos del alumno (pregunta 3). Por otra parte, la prueba debe reflejar la comprensión y contextualización histórico-literaria que el alumno ha alcanzado a partir de las lecturas programadas en la asignatura (preguntas 4 y 5).

En relación con dichas preguntas que versan sobre literatura, no debe olvidarse que la primera de ellas (pregunta 4) tiene como objetivo valorar el grado de comprensión de las lecturas, y como tal deberá ser puntuada. Se proponen, pues, cuestiones a las que los alumnos pueden contestar si conocen los textos, incluso aquellas que versan sobre lecturas que han sido trabajadas en clase en las ya lejanas fechas de comienzos de curso. De todos modos, el corrector tendrá presente esta última circunstancia a la hora de calificar las posibles imprecisiones y lagunas que pueda presentar la respuesta. En cuanto a la segunda pregunta (pregunta 5), es aconsejable que el corrector sea comprensivo con el tiempo de que el alumno dispone para desarrollarla, y considere la capacidad de síntesis, el rigor y la coherencia de la respuesta. A su buen criterio se deja también la valoración positiva de aspectos textuales, contextuales, biográficos, etc., susceptibles de enriquecer el esquematismo de algunas respuestas.

A todo ello hay que añadir, desde el punto de vista lingüístico, que todas las preguntas deben ser juzgadas también en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la ordenación lógica y la expresión también ordenada de las ideas.

El ejercicio debe puntuarse de la forma más homogénea posible: corríjase, por favor, cada pregunta de forma singularizada atendiendo a la escala de puntos que le corresponde (de 0 a 1,5, en las preguntas 4 y 5; de 0 a 2, en las preguntas 1 y 2; y de 0 a 3 puntos, en la pregunta 3) sin olvidar que la corrección afecta a los contenidos, pero también a la expresión lingüística. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto. Del mismo modo que, igualmente, un ejercicio bien presentado, con buena expresión lingüística –buena vertebración de las ideas, precisión en el vocabulario, buena puntuación, etc.–, podría ser bonificado con hasta +1 punto en la calificación final. Ha de justificarse siempre cualquier penalización o bonificación, con indicación expresa en el ejercicio, en el momento de corregir.

Consideraciones específicas

OPCIÓN A

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) La palabra motivación forma parte del léxico empresarial. 2) Hay que diferenciar entre motivar en el ámbito escolar y motivar en el ámbito empresarial. Dos cuestiones complicadas y muy diferentes. 3) Lo que motiva es la justicia a la hora de valorar el trabajo y lo que desmotiva la injusticia del triunfo de los peores. 4) No se puede ser optimista en una situación, a la que no se le ve límite temporal, en la que la mediocridad triunfa.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Son elementos destacables en el texto, entre otros, la función metalingüística en torno a la palabra *motivación* y el uso de términos relacionados léxicamente (*motivación, motivar, desmotivación*) que sirven para vertebrar el texto. La utilización de las personas gramaticales (*lo mires por donde lo mires, no podemos ignorar, qué les voy a contar a ustedes*), el uso de adjetivos y de metáforas que sirven para evaluar, el de enumeraciones, el de términos coloquiales y el uso del presente.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la existencia de una construcción o período condicional, en cuya prótasis aparece una construcción final (*si tienen las luces encendidas para que no puedan dormir*). Puede aceptarse que hay una oración principal (*Las gallinas ponen más huevos*) y una subordinada adverbial impropia o que existe una relación de interdependencia. También, a veces, se emplea el término interordinación para designar la relación sintáctica de interdependencia en las estructuras Si X, Y. Los autores que usan esta terminología entienden que no es apropiado hablar de subordinación en este tipo de construcciones. En ocasiones se habla también de bipolaridad.

En la prótasis de la condicional, *las luces* es un complemento directo o implemento y *encendidas* un atributo del complemento directo.

Es importante también que el alumno reconozca la perífrasis verbal *poder dormir* en la construcción final.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. Para la pregunta sobre la métrica en el *Romancero gitano*, el alumno habrá de escribir sobre el verso y la rima en este poemario lorquiano, incidiendo en el uso del romance tradicional (modelos, estructura, verso, rima, extensión), pero también en las innovaciones que Lorca le aporta (versos no octosílabos y licencias métricas, varias asonancias en un mismo romance, rimas poco frecuentes, nuevos temas). Un romance épico-lírico-dramático, que recuerda por su diversidad genérica obras de la historia literaria como *El Diablo Mundo* de Espronceda, en la que, por cierto, el uso de la rima aguda (como en "Muerte de Antoñito el Camborio") es muy frecuente. No es preciso que el alumno refiera de modo muy detallado todos estos extremos, pero sí, al menos, que anote el carácter a la vez tradicional y novedoso de los romances escritos por Lorca.

Pregunta 5. A la pregunta sobre las vanguardias en España el alumno deberá contestar haciendo un repaso a los movimientos de vanguardia europeos que se afianzaron en España; se destacarán y caracterizarán los de mayor relevancia (el futurismo, el ultraísmo y el creacionismo, el surrealismo), señalando sus etapas de introducción, así como los autores (Gómez de la Serna, Guillermo de Torre, Vicente Huidobro, Juan Larrea), revistas, géneros (prosa, teatro, poesía) y obras literarias más representativas (*Hélices, Literaturas europeas de vanguardia, Versión celeste*). También será primordial

valorar el papel de Ramón Gómez de la Serna como precursor de la vanguardia a través de sus tertulias, sus revistas y su propia obra literaria, así como de la invención de la greguería.

OPCIÓN B

Pregunta 1. Se espera un resumen breve y conciso del texto en el que se recogerán todas las ideas esenciales y se desecharán las argumentaciones secundarias, las reiteraciones, las ejemplificaciones, etc. No se debe admitir el estilo telegráfico; tampoco se debe aceptar una paráfrasis del texto que venga a resultar tan extensa como este. Son ideas importantes en el texto sometido a examen: 1) Las mujeres de más de 50 años no lo tienen fácil para vestirse. 2) Aunque se cuiden y puedan adquirir tallas pequeñas, la ropa de estas tallas no es adecuada para ellas. 3) El tema de cómo se viste es importante desde un punto de vista personal y social. 4) Ante la falta de ropa adecuada, las mujeres trabajadoras han optado por el traje de chaqueta imitando a los hombres. 5) Debería pensarse en estas mujeres a la hora de diseñar ropa.

Pregunta 2. Se espera que el alumno ofrezca una caracterización global del texto, fundamentada en los recursos lingüísticos y estilísticos empleados. Lo importante es que el alumno justifique lo que postule. También se espera que sea capaz de valorar los niveles y registros en los que se mueve el autor del texto.

Simplemente como orientación (no hay que olvidar que cada texto es único, diferente de cualquier otro, y, del mismo modo, las interpretaciones posibles son tantas como lectores, todas igualmente válidas si se justifican con la realidad del texto), destacamos algunos aspectos que nos parecen relevantes en el comentario del texto propuesto.

El texto del examen es expositivo-argumentativo con las características propias del artículo de opinión. Puede destacarse la presentación en un único párrafo que intenta reflejar el fluir del pensamiento del autor. El uso de elementos valorativos (*es difícil, es verdad, no es extraño...*), de términos expresivos como *cincuentona, abuelita, encasquetarse*, y de la construcción exclamativa final.

Hay que destacar también el punto de vista femenino que refleja el texto, con el uso de la segunda persona con valor impersonal que incluye al emisor y al receptor y la oposición entre las mujeres y *ellos*. En general en el texto resulta interesante el uso de las personas gramaticales, el uso de sustantivos concretos y el de los tiempos verbales.

Pregunta 3. Se espera que el alumno reconozca las categorías (distinción de unidades) y las funciones (sintácticas) del fragmento; que domine una terminología coherente, y que tenga capacidad para valorar los problemas que no presentan una solución única. Solo en este caso sería necesario el comentario sintáctico, por lo que, para conseguir una uniformidad en la corrección, se aconseja tener en cuenta que un análisis sintáctico sin comentario puede tener la máxima puntuación.

En el segmento propuesto, el alumno debe reconocer la existencia de una oración compleja en la que *que una mujer de 50 tenga una talla que le permita comprar lo último en moda* funciona como sujeto de *No es extraño*. En esta oración subordinada sustantiva, el complemento directo o implemento incluye una oración de relativo (*que le permita comprar lo último en moda*), en la que el *que* funciona como sujeto y *comprar lo último en moda* como complemento directo o implemento.

Deben aceptarse las distintas terminologías que se manejan habitualmente y las distintas formas de analizar elementos como los determinantes, las preposiciones o las conjunciones.

Pregunta 4. Para la pregunta sobre el espacio y el tiempo en *Los cachorros* el alumno habrá de reparar principalmente en los espacios de relación social en los que se mueven los personajes del relato, y en la evolución que estos siguen en el tiempo. Por lo que respecta al espacio, es primordial señalar la importancia de enclaves como el colegio, lugar de sociabilidad infantil, espacio de juegos y estudios, de los primeros y únicos *triumfos* de Cuéllar, pero también donde tiene lugar su tragedia personal y donde esta va a cambiar las relaciones de Cuéllar con el grupo y su posición dentro del mismo; con la

adolescencia empiezan a cobrar relevancia otros espacios, muchos de ellos al aire libre, que son también centros de reunión social: la calle, el baile, los cafés, los parques, la playa; todos estos espacios van abriendo una brecha insalvable entre el protagonista y sus amigos.

En cuanto al tiempo, el alumno habrá de señalar que el relato narra mediante sumario, porque resume la vida de Cuéllar y de quienes le rodean desde la infancia hasta la edad adulta, por lo que la elipsis es un procedimiento narrativo habitual y el discurso solo se detiene en aquellos periodos de la vida del personaje especialmente significativos en su proceso de maduración; el tiempo corre veloz para representar el ahogamiento de la consciencia vital en Cuéllar tras su tragedia personal, tiempo marcado, durante buena parte de la novelita, por el discurrir de los cursos escolares. No es un tiempo preciso porque lo que importa es el proceso vivido por el protagonista, que le lleva a un trágico final.

Pregunta 5. En la pregunta sobre la evolución del cuento desde 1940 el alumno habrá de referirse a la renovación que supone para el relato breve la obra de los grandes cuentistas hispanoamericanos como Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, maestros del cuento fantástico si bien en muy diferentes maneras. Ambos escritores son sobre todo autores de cuentos, que cultivaron a lo largo de toda su trayectoria literaria; de ello dan testimonio libros de Cortázar como *Bestiario*, *Historias de cronopios y famas* o *Deshoras*, y de Borges como *Ficciones* o *El Aleph*. Cortázar, buen conocedor de la narrativa de Edgar Allan Poe, de cuya obra en prosa hizo una magnífica traducción al castellano, instala lo fantástico en lo cotidiano, mostrando así la complejidad de lo real; su práctica del cuento va acompañada de la reflexión sobre el género en textos como "Algunos aspectos del cuento" o "Estado actual de la narrativa en Hispanoamérica". Borges trata temas universales (la identidad humana, el destino del hombre, el tiempo, el mundo como laberinto) en un relato fuertemente literaturizado, de construcción notoriamente original y de estructura narrativa muy sólida. También puede comentar el alumno, aunque no es esencial, la influencia de los cuentistas hispanoamericanos sobre los españoles a partir de los años 80: José María Merino, Pedro Zarraluki, Ignacio Martínez de Pisón y otros.